

## Ajourkrans

Een ajourkrans zien we meestal toegepast bij rouwbloemwerk, echter bij kleinere afmetingen is deze ajourkrans ook goed als tafelkrans toepasbaar.

Ajour betekent letterlijk opengewerkt, waarmee aangegeven wordt dat er ruimte tussen de verschillende materialen wordt gelaten. Dit effect wordt meestal bereikt door grote, zware en donker gekleurde materialen onderin te verwerken en fijne, spitse en licht gekleurde materialen hoger te verwerken.

De hoogteverschillen tussen de materialen geven de krans een luchtig en speels uiterlijk.

*Figuur 23-1: Grote, zware en donker gekleurde materialen onderin en fijne, spitse en licht gekleurde materialen hoger in de krans maken deze ajour*



Materialenlijst:

- Nigella damascena
- Eustoma grandiflorum
- Asclepias tuberosa
- Asparagus virgatus
- Limonium cultivars
- Ranunculus asiaticus
- Argyranthemum frutescens
- Dianthus barbatus
- Alchemilla mollis
- Calocephalus brownii

Vorm:

- kransvorm

Techniek:

- steken in steekschuim

Werkwijze:

Steek materialen schuin, en met de wijzers van de klok mee, stevig in het steekschuim. Door schuin te steken kijk je minder snel op het steekschuim, is er minder materiaal nodig en geeft het tevens richting en beweging aan de krans.

Je begint met vullende materialen zoals Dianthus en Argyranthemum. Verdeel de materialen over de krans en werk daarbij door tot op de werktafel zodat er een goede aansluiting ontstaat met de ondergrond.

Werk materiaal voor materiaal op zodat er een goede verdeling ontstaat. Verwerk als laatste de Limonium en Asparagus iets hoger dan de andere materialen zodat diepte ontstaat.

Het ajoureeffect zou nog versterkt kunnen worden door vlak op het steekschuim gesloten of niet ingesneden bladvormen zoals Hedera of Galax te steken en over de krans fijne rankjes van bij voorbeeld Passiflora of Clematis te verwerken.